

**муниципальное казенное общеобразовательное  
учреждение Краснозерского района Новосибирской области  
Петропавловская основная общеобразовательная школа**

**СОГЛАСОВАНА Педагогическим  
советом МКОУ Петропавловской ООШ :**  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Верба

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство для 5- 9 классов»  
Срок реализации: 2016 – 2017 г  
Программу составил: учитель начальных классов - Курухова И.Г.**

с. Петропавловка - 2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014.

Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой, организация текущих и итоговых выставок творческих работ в школе и за ее пределами.

**Виды и приемы художественной деятельности** на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Методические приемы:** освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, меж предметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

**Межпредметные связи:**

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

**Учебный методический комплекс.**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные

программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 ).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

#### **Учебники**

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.
- Г.Е.Гуров., А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл.» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
- А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.8 кл.» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г
- Г.Е.Гуров., А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 кл.» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 класс:**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

##### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **6 класс:**

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **7 класс:**

### **Язык пластических искусств и художественный образ.**

#### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **8 класс:**

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **9 класс:**

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 8 класса - **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Тема 9 класса – **«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»**  
Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

### 5 класс

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

### **Древние корни народного искусства.**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Декор — человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Связь времен в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.



## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

## **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

8 класс

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

**Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка- текст. Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов*

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

*Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота и целесообразность*

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

*Город сквозь времена и страны*

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Вещь в городе и дома***

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

**9 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

### **Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Примерная программа	или авторская программа	Рабочая программа по классам				
5 кл.	6 кл.			7 кл.	8 кл.	9 кл.		

1	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35	35				
2	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35		35			
3	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35			35		
4	ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	35				18	
	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА	35					17
4	ИТОГО	175	35	35	35	18	17

### Изменения, внесённые в авторскую учебную программу.

В программу внесены изменения: уменьшено количество часов на изучение изобразительного искусства в 8,9 классах в соответствии с учебным планом школы. Сравнительная таблица приведена ниже.

#### 8 КЛАСС

Название раздела	Примерная программа	Данная программа
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	4

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7	4
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12	5
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	5
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>18</b>

### 9 КЛАСС

Название раздела	Примерная программа	Данная программа
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	5
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	7	3
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	5
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	4
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>17</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

### 5 класс

<i>Раздел</i> Темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<i>Древние корни народного искусства</i> Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.	<b>Раздел 1. (9 ч).</b> Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.

<p>Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.</p>	<p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
<p><b><i>Декор — человек, общество, время</i></b> Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p align="center"><b>Раздел 2. (7 ч.)</b></p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p>
<p><b><i>Связь времен в народном искусстве</i></b> Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	<p align="center"><b>Раздел 3. (10 ч.)</b></p> <p>Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>
<p align="center"><b>Раздел 4. (9 ч.)</b></p>	
<p><b><i>Декоративное искусство в современном мире</i></b> Современное выставочное искусство.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло,</p>



<p>Ты сам — мастер.</p>	<p>керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.          Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.          Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.          Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.          Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства          Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>
-------------------------	--

## 6 класс

<p><i>Раздел</i>          Темы</p> <p><b><i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i></b>          Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.          Художественные материалы.          Рисунок — основа изобразительного творчества.</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</p> <p><b>Раздел 1. (9 ч).</b>          Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.          Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.          Овладеть навыками размещения рисунка в листе.          Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
---	--

<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи.  Объемные изображения в скульптуре.  Основы языка изображения.</p>	<p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p>
<p><b>Раздел 2. (7 ч.)</b></p>	
<p><b><i>Мир наших вещей. Натюрморт</i></b>  Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира — натюрморт.  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта</p>	<p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел 3. (10 ч.)</b></p>
<p><b><i>Вглядываясь в человека. Портрет</i></b>  Образ человека — главная тема в искусстве.  Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Портрет в скульптуре.  Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого.  Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).  Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.  Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>

**Раздел 4. (9 ч.)**

<p><b>Человек и пространство. Пейзаж</b>                  Жанры в изобразительном искусстве.                  Изображение пространства.                  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.                  Пейзаж — большой мир.                  Пейзаж настроения. Природа и художник.                  Пейзаж в русской живописи..                  Пейзаж в графике.                  Городской пейзаж.                  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.                  Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.                  Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.                  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.                  Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.                  Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.                  Участвовать в беседе по материалу учебного года.                  Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся</p>
--	--

**7 класс**

<p>Раздел. Тема. Основное содержание по темам.</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</p>
<p align="center"><b>Раздел 1. (9 ч.)</b></p>	
<p><b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>                  Изображение фигуры человека в истории искусства.                  Пропорции и строение фигуры человека.                  Лепка фигуры человека.                  Набросок фигуры человека с натуры.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека                  Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.                  Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.                  Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>

<p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</p> <p><b><i>Поэзия повседневности</i></b>          Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.          Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.          Сюжет и содержание в картине.          Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.          Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).          Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).</p>	<p>Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.          Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.          Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p> <p><b>Раздел 2. (7 ч.)</b></p> <p>Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.          Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.          Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.          Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.          Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.          Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.          Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.          Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.          Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p>
<p><b>Раздел 3. (10 ч.)</b></p>	
<p><b><i>Великие темы жизни</i></b>          Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.          Тематическая картина в русском искусстве XIX века.          Процесс работы над тематической картиной.          Библейские темы в изобразительном искусстве.          Монументальная скульптура и образ истории народа.          Место и роль картины в искусстве XX века.</p>	<p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.          Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.          Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.          Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.          Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты</p>

	<p>Священной истории в произведениях искусства.          Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.          Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.          Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>
<p><b><i>Реальность жизни и художественный образ</i></b>          Искусство иллюстрации. Слово и изображение.          Зрительские умения и их значение для современного человека.          История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.          Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.          Художественно-творческие проекты.</p>	<p><b>Раздел 4. (9 ч.)</b></p> <p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.          Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.          Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.          Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.          Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.          Объяснять культуростроительную роль музеев.          Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.          Понимать особенности работы в творческой группе.          Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.          Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>

**8 класс**

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>Раздел 1. (5 ч.)</b>	
<p><b><i>Художник- дизайнер- архитектура.</i></b>  <b><i>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</i></b>          Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства.          Применять цвет в графических композициях как акцент.          Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.          Создавать творческую работу в материале.          Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального</p>

<p>творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.  Буква-строка-текст. Искусство шрифта.  Когда текст и изображение вместе.  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  В бескрайнем море книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>разварота.</p>
<p><b><i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</i></b>  Конструкция: часть и целое.  Здание как сочетание различных объемов.  Понятие модуля.  Важнейшие архитектурные элементы здания.  Красота и целесообразность.  Вещь как сочетание объемов и образ времени.  Форма и материал.</p>	<p><b>Раздел 2. (3 ч.)</b>  Развивать пространственное и творческое воображение.  Понимать и объяснять структуру различных типов зданий.  Создавать разнообразные творческие работы в материале.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p><b>Раздел 3. (4 ч.)</b></p>
<p><b><i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</i></b>  Город сквозь времена и страны.  Образы материальной культуры прошлого.  Город сегодня и завтра  Пути развития современной архитектуры и дизайна.  Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме.  Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.  Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства</p>	<p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.  Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  Уметь понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.  Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p>

#### Раздел 4. (6 ч.)

<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>  <b>Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>          Мой дом – мой образ жизни          Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.          Интерьер, который мы создаем.          Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.          Мода, культура и ты.          Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.          Встречают по одежке.          Автопортрет на каждый день.</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.          Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.          Приобретать общее представление о создании одежды.          Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p>
--	---

### 9 класс

Раздел. Тема. Основное содержание по темам.	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>Раздел 1. (6 ч.)</b>	
<p><b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>          Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.          Сценография – особый вид художественного</p>	<p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.          Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля.          Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.          Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.          Уметь применять полученные знания на практике.</p>

<p>творчества. Безграничное пространство сцены.  Сценография – искусство и производство.  Костюм, грим, маска, или магическое  « если бы». Тайны актерского перевоплощения.  Художник в театре кукол. Привет от Карабаса -  Барабаса!</p>	<p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь  рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.  Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при  создании кукол для любительского спектакля.</p>
<p><b>Раздел 2. (5 ч.)</b></p>	
<p><i>Эстафета искусств: от рисунка к  фотографии. Эволюция изобразительных  искусств и технологий.</i>  Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.  Фотография – новое изображение реальности.  Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа  операторского фотомастерства: умение видеть и  выбирать.  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.« На  фоне Пушкина снимается семейство»  Человек на фотографии. Операторское мастерство  фотооператора. Событие в кадре. Искусство  фоторепортажа</p>	<p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий  этим аппаратом.  Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять  выбор объекта и точки съемки.  Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-  документальной ценности фотографии.</p>
<p><b>Раздел 3. (4 ч.)</b></p>	
<p><i>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об  искусстве кино?</i>  Многоголосый язык экрана. Синтетическая  природа фильма и монтаж. Пространство и время в  кино.  Художник и художественное творчество в кино.  Художник в игровом фильме.  От большого экрана к домашнему видео. Азбука  киноязыка.  Бесконечный мир кинематографа.</p>	<p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.  Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.  Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой  практике его простейшие формы.  Приобретать представления об истории и художественной специфике  анимационного кино (мультипликации).</p>
<p><b>Раздел 4. (2 ч.)</b></p>	



***Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика.

Киноглаз, или Жизнь врасплох. Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Узнавать, что телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ.

Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.

Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики.